



РОЛЬ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО КОНЦЕПТА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Андашова Рахима Мусаевна

к.ф.н., и.о.доцента

КГУ им. И. Арабаева

Институт мировых языков и международных
отношений имени Ш. Кадыровой

rahimaandasova@gmail.com

Ибадова Нафиса Ахматилловна

Самаркандский Государственный Институт Иностранных Языков

Старший преподаватель кафедры Английского языка

ibadovanafisa83@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается роль аксиологического концепта в художественных произведениях как важного элемента формирования ценностного пространства текста. Анализируется понятие аксиологического концепта, его функции и способы репрезентации в литературе. Особое внимание уделяется художественным произведениям, в которых ключевыми являются концепты надежды, веры, преданности, любви и гуманизма. Материал исследования показывает, что аксиологические концепты выступают не только как носители авторской позиции, но и как средство раскрытия внутреннего мира персонажей и культурных особенностей общества.

Ключевые слова: аксиология, концепт, художественный текст, ценности, литературный анализ, аксиологический концепт, художественная литература.

Введение

Современное литературоведение активно использует аксиологический подход при анализе художественного текста. Аксиология изучает природу ценностей и их значение в жизни человека. В литературе ценности становятся основой художественного мира, поскольку именно через них раскрываются идеи произведения, мировоззрение автора и нравственная проблематика текста. Исследователи отмечают, что аксиологическая функция художественного текста связана с оценкой событий, героев и явлений действительности.

Аксиологический концепт представляет собой ментально-культурную единицу, отражающую значимые ценности общества и личности. В художественном произведении концепты формируют смысловую структуру текста и участвуют в создании авторской картины мира.

Теоретические основы аксиологического концепта

Аксиологический подход в литературоведении рассматривается как одна из перспективных методологических стратегий анализа текста. Исследователи подчеркивают, что литература является пространством выражения духовных, этических и культурных ценностей.

В структуре аксиологического концепта обычно выделяют:

понятийный компонент;

образный компонент;

ценностный компонент.



Ценностный слой занимает центральное место, поскольку именно он определяет отношение человека к миру и отражает культурный опыт общества.

Основные функции аксиологических концептов в художественном произведении:

- передача авторской позиции;
- формирование идейного содержания;
- раскрытие характера персонажей;
- отражение национально-культурных ценностей;
- воздействие на читателя.

Роль аксиологических концептов в художественных произведениях

1. Аксиологический концепт как средство выражения авторской картины мира

Через ценностные концепты автор выражает собственные взгляды и отношение к описываемым явлениям. Художественный текст отражает не только события, но и систему ценностей писателя.

Например, в романе *War and Peace* писателя Leo Tolstoy особое место занимают концепты семьи, духовности и патриотизма. Судьбы героев раскрываются через их нравственный выбор и внутренние ценности.

Для Толстого нравственное совершенствование становится высшей жизненной целью человека.

2. Аксиологические концепты как характеристика личности героя

Ценности персонажа определяют его поступки и психологическое развитие.

Ярким примером является роман *Crime and Punishment* писателя Fyodor Dostoevsky. Исследователи отмечают значимость аксиологического анализа образа героя при изучении нравственной эволюции персонажей.

Главный герой Родион Раскольников проходит сложный путь внутреннего конфликта. В произведении сталкиваются концепты:

- добра и зла;
- справедливости;
- сострадания;
- раскаяния;
- духовного возрождения.

Через образ Сони Мармеладовой автор утверждает нравственные ценности любви и самопожертвования.

3. Аксиологический концепт как отражение культурной памяти народа

Художественная литература сохраняет систему национальных ценностей и передает культурный опыт поколений.

В произведениях Chingiz Aitmatov исследователи выделяют духовно-нравственные доминанты и аксиосферу художественного мира.

Например, в романе *The Day Lasts More Than a Hundred Years* раскрываются концепты:

- памяти;
- ответственности;
- долга;
- человеческого достоинства.



Писатель показывает конфликт между духовными ценностями и процессами утраты культурной идентичности.

4. Концепты надежды, веры и преданности в современной литературе

Особое значение аксиологические концепты приобретают в современной художественной прозе.

В романах Khaled Hosseini центральными являются концепты надежды, веры и преданности.

В романе *The Kite Runner* преданность становится нравственным ядром текста. Отношения героев демонстрируют ценность дружбы, ответственности и искупления.

В произведении *A Thousand Splendid Suns* концепт надежды раскрывается через женские судьбы, а вера помогает героям сохранять внутреннюю силу даже в тяжелых жизненных обстоятельствах.

Практически все произведения Khaled Hosseini строятся вокруг системы человеческих ценностей: семьи, дружбы, самопожертвования, нравственного выбора и искупления. Его романы часто исследуют темы надежды, любви, боли и памяти.

1. Концепт преданности в романе *The Kite Runner*

Одним из центральных аксиологических концептов романа является преданность.

Образ Хассана становится воплощением безусловной верности и дружбы. Его отношение к Амиру демонстрирует готовность к самопожертвованию и искреннюю привязанность. Концепт преданности раскрывается не через декларации, а через поступки героя.

Даже после предательства со стороны Амира Хассан сохраняет верность другу. Через этот образ автор показывает, что истинная преданность основана не на выгоде, а на нравственных принципах. В романе также значимы темы дружбы, вины и искупления.

В научном анализе можно написать:

«Концепт преданности в романе "The Kite Runner" реализуется через образ Хассана, чья система ценностей строится на верности, самопожертвовании и моральной устойчивости.»

2. Концепт надежды в романе *A Thousand Splendid Suns*

В романе важное место занимает концепт надежды, который проявляется через судьбы Мариам и Лейлы.

Несмотря на войну, социальное давление и тяжёлые жизненные обстоятельства, героини продолжают стремиться к лучшему будущему. Надежда становится внутренней силой, помогающей человеку сохранять человечность и не терять жизненные ориентиры. Книга часто рассматривается как история любви, стойкости и надежды на фоне тяжёлых исторических событий.

Для статьи:

«Концепт надежды в романе "A Thousand Splendid Suns" выполняет психологическую и смыслообразующую функцию, поддерживая героев в условиях постоянных испытаний.»

3. Концепт веры в романе *And the Mountains Echoed*

В романе значимыми становятся концепты веры, семейной привязанности и памяти. Темы любви, боли и семейных отношений лежат в основе произведения.



Вера здесь проявляется не только как религиозное понятие, но и как доверие между людьми, вера в сохранение семейных связей и духовной близости.

Разлука брата и сестры становится испытанием человеческих ценностей. Автор показывает, что даже время и расстояние не всегда способны разрушить духовную связь.

«Концепт веры в романе "And the Mountains Echoed" раскрывается через семейные отношения и идею духовной связи между людьми.»

Обобщение для научной статьи

В романах Халеда Хоссейни аксиологические концепты образуют основу художественной картины мира. Концепты надежды, веры и преданности не только раскрывают внутренний мир персонажей, но и помогают автору передать гуманистические ценности. Через них писатель показывает, что даже в условиях войны, утраты и социальных потрясений человек способен сохранить нравственные ориентиры и духовную силу.

Заключение

Таким образом, аксиологические концепты играют важную роль в художественном произведении. Они формируют смысловую структуру текста, раскрывают авторский замысел и характеризуют внутренний мир персонажей. Через ценностные категории литература отражает духовный опыт общества и оказывает влияние на мировоззрение читателя.

Исследование художественного текста с позиции аксиологии позволяет глубже понять особенности авторского мышления и культурные процессы, отражённые в литературе.

Список литературы

1. Akhmatilloeyvna I. N. Modern Methods OF Teaching Adolescents A Second Language //Repository Antis Publisher. – 2022. – С. 692247.
2. Ahmatilloeyvna I. N. Various Objectives In Test Development //Academicia Globe. – Т. 3. – №. 01. – С. 27-30.
3. Akhmatilloeyvna I. N. The Use of Authentic Video Materials in Order to Increase the Motivation to the Study of English Language //International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology. – Т. 8. – №. 04. – С. 177-180.
4. Ahmatilloeyvna I. N. et al. Distribution Of Ussian Words In English //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – Т. 10. – №. 1. – С. 744-746.
5. Abduxajaxanovna S. M., Shukurov U. B. DIGITAL IDIOMS: HOW THE INTERNET IS CREATING A NEW PHRASEOLOGY //JOURNAL OF NEW CENTURY INNOVATIONS. – 2026. – Т. 100. – №. 1. – С. 65-69.
6. Shukurov U. COGNITIVE-SEMANTIC MODELS OF THE LINGUISTIC WORLDVIEW IN LITERARY TEXTS //Asian journal of scientific research and innovations. – 2026. – Т. 1. – №. 2. – С. 398-401.
7. Bakhodirovich S. U. Syntactic properties of the verb //Евразийский научный журнал. – 2020. – №. 3. – С. 53-54.
8. Shaymanova, Nigora, et al. "Exploring the Role of Educational Workshops in Mitigating Environmental Degradation in High-Traffic Wildlife Tourism Zones." *Natural & Engineering Sciences* 10.3 (2025).



9. Sharipova, M. A., & Shukurov, U. B. (2025). CULTURAL SIGNS AND SYMBOLS AS A LINGUISTIC RESOURCE FOR IMPROVING STUDENTS' PHRASEOLOGICAL COMPETENCE. *Ustozlar uchun*, 83(2), 219-229.
10. Suleymanov, T. K. (2024). THE SYNTACTICAL AND LEXICAL PECULIARITIES OF SENSORICS IN "HAIR" BY W. FAULKNER. *European Journal of Learning on History and Social Sciences*, 1(4), 93-98.
11. Suleymanov, T. X. "THE POETICS OF SOUTHERN GOTHIC AND ITS SENSORY DIMENSION IN WILLIAM FAULKNER'S WORKS." *Multidisciplinary and Multidimensional Journal* 5.3 (2026): 115-119.
12. Suleymanov, T. FEATURES OF W. FAULKNER'S STYLE. STREAM OF CONSCIOUSNESS.
13. Yusupova Z. ACADEMIC DIGITAL WRITING SKILLS OF PHILOLOGY STUDENTS: CHALLENGES, ASSESSMENT, AND INSTRUCTIONAL DESIGN //Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit. – 2026. – C. 150-153.
14. Yusupova Z. K. THE PHENOMENON OF PERSONAL SELF-DEVELOPMENT AS A FACTOR OF DISTANCE LEARNING IN A FOREIGN LANGUAGE //Academic research in educational sciences. – 2021. – T. 2. – №. 10. – C. 1274-1285.
15. Yusupova Z. Effectiveness OF Online Resources in Teaching Professional Vocabulary to Philology Students //Maktabgacha va Maktab Ta'limi Jurnal. – C. 675920.
16. Safrina A. D., Sahril M., Redjeki I. S. THE USE OF AUTHENTIC VIDEO IN ENGLISH LEARNING VOCABULARY: A NARRATIVE THEMATIC LITERATURE REVIEW.
17. Ivanova R., Ivanov A. Online Reading Skills as an Object of Testing in International English Exams (IELTS, TOEFL, CAE) //International Journal of Instruction. – 2021. – T. 14. – №. 4. – C. 713-732.
18. Qizi N. M. H. et al. PEDAGOGICAL AND SOCIOLINGUISTIC IMPLICATIONS OF SOCIAL MEDIA-INDUCED LANGUAGE CHANGE //Иновационные методики в обучении иностранным языкам: глобальные тенденции и опыт университетов шёлкового пути. – 2026. – Т. 1. – С. 571-574.
19. Gulyamovna D. S. et al. Mutual semantics of english personal pronouns and their combinability //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 5. – С. 1048-1050.