ЛИНГВИСТИКА ОБРАЗА. ИССЛЕДОВАНИЕ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА

Маржона Ахмадова Муродовна
Студент Самаркандского государственного института иностранных языков
Научный руководитель: **Семенова Марина Альбертовна**
Старший преподаватель Самаркандского государственного института иностранных языков

Аннотация. В статье рассматриваются особенности создания художественного образа в произведениях А.П. Чехова. Анализируются основные языковые средства, участвующие в формировании образной системы писателя. Особое внимание уделяется лексическим, стилистическим и синтаксическим средствам, способствующим раскрытию характеров персонажей и передаче авторской позиции. Исследование показывает, что языковая организация произведений Чехова является важнейшим фактором художественной выразительности и психологической глубины образов.

Ключевые слова: лингвистика образа, художественный образ, языковые средства, идиостиль, А.П. Чехов, художественный текст.

Проблема создания художественного образа занимает одно из центральных мест в современной лингвистике текста. Художественный образ представляет собой сложную эстетическую категорию, отражающую авторское восприятие действительности и воплощаемую посредством различных языковых средств. В рамках лингвистики образа особое внимание уделяется изучению механизмов языковой репрезентации персонажей, предметного мира и эмоционально-психологического содержания произведения.

Творчество Антона Павловича Чехова является значимым объектом лингвистического исследования благодаря своеобразию авторского стиля, основанного на лаконизме, психологизме и высокой смысловой насыщенности художественной детали. Писатель стремился к максимальной точности языкового выражения, что позволило ему создавать многогранные и реалистичные образы при относительно небольшом объёме текста.

Важнейшим средством создания художественного образа в произведениях Чехова выступает лексический уровень языка. Выбор слов и их семантическая организация позволяют автору передавать индивидуальные

особенности персонажей, их внутренние переживания и отношение к окружающему миру. Так, в рассказе «Человек в футляре» ключевую роль играет повторение лексем, связанных с идеей замкнутости и ограничения. Образ Беликова строится посредством слов «футляр», «чехол», «зонтик», «калоши», которые приобретают символическое значение и отражают стремление героя отгородиться от действительности.

Не менее значимую роль играют стилистические средства. Чехов активно использует эпитеты, сравнения и метафоры, однако их употребление отличается сдержанностью и функциональностью. Художественные тропы не служат украшением текста, а выполняют важную образообразующую функцию. Через систему выразительных средств раскрываются особенности мировосприятия героев и формируется эмоциональная атмосфера произведения.

Особое место в системе языковых средств занимает речевая характеристика персонажей. Индивидуальная речь героев становится одним из основных способов раскрытия их характера. Лексический состав, синтаксическая организация высказываний и особенности речевого поведения позволяют определить социальное положение персонажа, уровень его культуры и психологическое состояние. Например, в рассказе «Ионыч» изменение речевого поведения Дмитрия Старцева отражает процесс его духовной деградации. Если в начале произведения речь героя отличается живостью и эмоциональностью, то впоследствии становится однообразной и лишённой прежней выразительности.

Синтаксический уровень также играет важную роль в создании художественных образов. Для произведений Чехова характерно широкое использование диалогов, неполных предложений, многоточий и пауз. Подобные конструкции позволяют передавать внутреннюю напряжённость персонажей, их сомнения и скрытые эмоции. Благодаря этому достигается эффект психологической достоверности и естественности художественной речи.

Одним из наиболее значимых элементов чеховской поэтики является художественная деталь. Небольшие предметные характеристики нередко становятся ключом к пониманию образа персонажа. В произведениях Чехова деталь выполняет не только описательную, но и символическую функцию. Через отдельные элементы внешности, одежды или окружающей обстановки раскрываются существенные черты характера героя и его жизненная позиция.

Важным компонентом образной системы Чехова выступает пейзаж. Описания природы в произведениях писателя тесно связаны с эмоциональным состоянием персонажей и развитием сюжета. Пейзажные зарисовки помогают передать внутренние переживания героев и создают дополнительный смысловой план повествования. Таким образом, природные образы становятся важным элементом художественной структуры текста.

Анализ произведений А.П. Чехова позволяет сделать вывод о том, что художественный образ формируется посредством взаимодействия различных языковых уровней. Лексические, стилистические и синтаксические средства образуют единую систему, обеспечивающую целостность художественного текста и глубину авторского замысла. Особенности чеховского идиостиля проявляются в стремлении к лаконичности, точности и психологической выразительности, что способствует созданию реалистичных и многогранных образов.

Практическое воплощение языковых средств создания образов ярко проявляется в рассказе «Человек в футляре». Центральный образ Беликова создаётся посредством системы повторяющихся лексических единиц, связанных с семантикой закрытости и ограничения. Уже само название произведения становится ключом к пониманию характера героя. Автор подчёркивает, что Беликов «носил тёмные очки, фуфайку, уши закладывал ватой», а также стремился помещать свои вещи «в чехлы и футляры». Данные детали приобретают символическое значение и отражают внутренний мир персонажа. Особое значение имеет часто повторяемая героем фраза: «Как бы чего не вышло». Эта речевая характеристика становится языковым маркером его мировоззрения, основанного на страхе и неприятии любых перемен. Таким образом, посредством художественной детали и речевой характеристики Чехов создаёт образ человека, отчуждённого от жизни и стремящегося скрыться от реальности.

Не менее показателен рассказ «Ионыч», в котором раскрывается процесс духовной деградации личности. В начале произведения Дмитрий Старцев изображён как деятельный и образованный молодой врач. Автор подчёркивает его интерес к людям и стремление приносить пользу обществу. Однако постепенно в тексте появляются языковые средства, отражающие изменение личности героя. Чехов отмечает, что Старцев «пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком». Портретные детали становятся способом выражения внутренних изменений персонажа. К концу рассказа героя всё чаще называют не Дмитрием Старцевым, а Ионычем, что свидетельствует об утрате его

индивидуальности. В описании персонажа начинают преобладать слова, связанные с материальным благополучием и бытовым комфортом. Через систему лексических и портретных характеристик Чехов показывает разрушительное влияние обывательской среды на человека.

Особое место в творчестве Чехова занимает рассказ «Дама с собачкой», в котором писатель создаёт сложные психологические образы Дмитрия Гурова и Анны Сергеевны. В отличие от многих писателей XIX века Чехов избегает прямой оценки персонажей, раскрывая их характеры через внутренние переживания и диалоги. Так, Анна Сергеевна после начала отношений с Гуровым признаётся: «Я дурная, низкая женщина». Данная реплика отражает внутренний конфликт героини и её нравственные переживания. Значительную роль играет и образ моря, неоднократно возникающий в повествовании. Описание морского пейзажа сопровождает важнейшие моменты развития отношений героев и помогает передать их эмоциональное состояние. В финале произведения Чехов использует внутренний монолог и психологически насыщенный диалог, подчёркивая, что настоящая история любви только начинается. Благодаря сочетанию пейзажных деталей, речевых характеристик и психологического анализа создаются многогранные и жизненно достоверные образы героев.

Анализ рассказов «Человек в футляре», «Ионыч» и «Дама с собачкой» позволяет сделать вывод о том, что художественный образ в произведениях А.П. Чехова формируется на разных языковых уровнях. Особую роль играют художественная деталь, лексический повтор, речевая характеристика персонажей, портретные описания и психологически значимые пейзажные зарисовки. Совокупность этих средств обеспечивает глубину художественного изображения и способствует раскрытию авторского замысла.

Таким образом, исследование языковых средств создания образов в произведениях А.П. Чехова подтверждает значимость лингвистического подхода к анализу художественного текста. Изучение механизмов языковой репрезентации образов позволяет глубже понять специфику авторского стиля и раскрыть особенности художественного мышления писателя.

Список использованной литературы

1. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. – 13-е изд. – М.: Флинта, 2016. – 384 с.
2. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа. – М.: Академический проект, 2004. – 464 с.
3. Валгина Н.С. Теория текста. – М.: Логос, 2003. – 280 с.

4. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 2005. – 448 с.
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Флинта, Наука, 2008. – 464 с.
6. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. – М.: Наука, 1974–1983.
7. Шмелёв Д.Н. Слово и образ. – М.: Наука, 1964. – 120 с.
8. Бердников Г.П. Чехов. Идейные и творческие искания. – М.: Художественная литература, 1984. – 511 с.
9. Катаев В.Б. Проза Чехова: проблемы интерпретации. – М.: Изд-во Московского университета, 1979. – 327 с.
10. Паперный З.С. Поэтика Чехова. – М.: Художественная литература, 1976. – 303 с.
11. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: Академия, 2008. – 272 с.