МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ФОНОЛОГИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ ФОНЕТИКЕ

Рахмонова Мадина Аймаматовна
Ассистент кафедры русского языка
Таджикский международный университет
иностранных языков имени Сотима Улугзода

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы, связанные с методикой обучения фонетике русского языка как иностранного. Особое внимание уделено вопросам повышения уровня фонологического слуха у иностранных студентов.

Ключевые слова: фонетика, произношение, фонематический слух, звук.

Abstract. The article deals with the problems related to the methodology of teaching phonetics Russian as a foreign language. Particular attention is paid to raising the level of phonological hearing in foreign students.

Key words: phonetics, pronunciation, phonematic hearing, sound.

Фонетическая система изучаемого иностранного языка (в частности, русского) представляет собой фундаментальный аспект иноязычной коммуникативной компетенции, поскольку лежит в основе формирования всех видов речевой деятельности: аудирования, говорения, чтения и, вторично, письма. Знание и получение фонетических навыков является непременным условием адекватного понимания речевого сообщения, точности выражения мысли и устное выполнение любой коммуникативной функции. И если говорящий нарушает фонетические нормы языка, то его речь будет понятна с трудом или вообще не понятна. Обучение произношению как одному из аспектов РКИ подразделяется на несколько этапов: начальный, средний, продвинутый и завершающий, каждый из которых имеет свои временные границы, цели, задачи и языковой материал.

Психологические и психолингвистические исследования по восприятию звучащей речи, среди которых могут быть названы работы Н.И. Жинкина [2], Л.Р. Зиндера, И.А. Зимней, Н.А. Любимовой, А.А. Леонтьева, И.М. Румянцевой и многих других, выявили, что начальной фазой в процессе восприятия является слуховое восприятие, т. е. процесс выделения и усвоения информационных различительных признаков, на основе чего формируется определенный образ. Второй фазой восприятия является узнавание или опознание образа в результате сличения его с эталоном, имеющимся у слушающего [2, с. 124]. Преподаватель в процессе обучения непременно должен учитывать психологические особенности процесса аудирования как рецептивного вида речевой деятельности [3, с. 115]. Поскольку на начальном этапе обучения РКИ иностранные студенты и школьники не в состоянии воспринимать быстрый темп речи носителей русского языка, преподаватель, учитывая эту особенность восприятия, должен произносить всё четко и в замедленном темпе, и только потом постепенно увеличивать скорость своей речи. Стандарты скорости речи и количества лексических единиц объема восприятия разработаны специалистами Института русского языка им. А.С. Пушкина и Российского университета дружбы народов.

Следует назвать несколько основных принципов обучения произношению:

1. Отбор языкового материала должен соответствовать целям и задачам обучения. Слова в фонетических упражнениях должны обязательно соответствовать

лексическому минимуму обучающихся [1, с. 57]. Новые, неизвестные обучающемуся слова должны вводиться в окружении уже известных слов. Например, если это простой ряд слов, то они должны объединяться в одну тематическую группу: веранда, балкон, гостиная, столовая, туалет, крыльцо и т.д. Или же, в ряду однокоренных слов родина, родители, родственники, родиться и т. д. В таком случае при усвоении новых слов будет способствовать языковая догадка.

2. Включение в учебный процесс тех текстов из известных литературных произведений, которые имеют наибольшую ценность в художественном и культурном плане.

3. Прежде чем приступить к занятиям, на первой неделе обучения преподавателю следует провести диагностику речи учащихся.

4. Развитие фонематического слуха учащихся. После нескольких вводных занятий, знакомящих с русскими звуками, обучающиеся уже в некоторой степени способны определять на слух наличие или отсутствие того или иного звука в слове, если с ними велась предварительная работа, могут самостоятельно подбирать знакомые слова на заданные звуки. Но большинство из них еще долгое время будут испытывать трудности с различением на слух определенных групп звуков (звонких и глухих, мягких и твердых, смычных и щелевых, свистящих и шипящих и пр.).

Преподаватель должен уделять внимание правильному восприятию студентами русских звуков, проводить регулярный контроль восприятия, выделять индивидуальные ошибки и анализировать их вместе со студентами. Неразвитый фонематический слух студентов может привести к неправильному произношению и дальнейшему затруднению коммуникации. В этом случае преподаватель должен еще на раннем этапе выявить слухо-произносительные особенности каждого учащегося и регулярно проводить работу над исправлением слухо-произносительных ошибок. Степень сформированности фонематического слуха учащихся напрямую влияет на качество их правописания [3, с. 244]. Преподавателю следует постоянно ставить перед своими учениками задачи звукового анализа и использовать эффективные средства для решения этих задач: игры, упражнения, диктанты; необходимо вести и постоянный учет ошибок.

Занятия по развитию фонематического восприятия начинаются со знакомства с изолированным звуком. Для учащихся таджиков легче усвоить данный звук, если его соотнести с каким-то конкретным образом. На всех этапах коррекционной работы незаменимым пособием преподавателя является подборка картинок-символов на «трудные» звуки речи, используемая на занятиях в различных вариациях, например: [ж] – жук жужжит, [д] – дятел долбит [б] – барабан бьёт, [п] – паровоз пыхтит, [г] – гусь гогочет и др. Данный наглядный материал необходим на протяжении всего курса исправления дефектов произношения. Преподаватель предлагает учащимся различные картинки или фотографии, изображающие те или иные предметы, в названии которых есть изучаемый звук. Такие картинки преподаватель может использовать и на последующих этапах для развития речи, составляя с ними словосочетания и выражения, постепенно вводя новые грамматические конструкции.

На первом этапе обучения фонетике учащийся должен научиться: 1) различению изолированных звуков, связанных с конкретным образом; 2) различению звука в слове; 3) определению места звука в слове (в начале, в середине, в конце слова); 4) различению на

слух в словах «трудных» звуков, близких по звучанию или артикуляции (свистящие – шипящие, звонкие – глухие и т. д.); 5) поиску слов на определённый звук. Преподавателю необходимо также помнить, что очень важна установка перед прослушиванием любого упражнения – объяснение учащимся, какие звуки будут предъявлены, и что от них требуется услышать.

Интерактивные игры, создавая непринужденную обстановку в аудитории, также помогают таджикским студентам комфортно и эффективно развивать свой фонематический слух и преодолевать неверное произношение на занятиях. Письменные диктанты могут стать надежным способом контроля восприятия звуков. На начальном этапе, когда у обучающихся еще небольшой словарный запас, преподаватель произносит слова и просит учащихся записать только первый звук, например, на различение звонких и глухих согласных в словах труба, дом, дуб, трамвай; борт, порт, быль, пыль, баба, папа; гость, кость, гены, кеды, жизнь, шило, счастье и др. Одной из разновидностей диктантов являются диктанты, которые читают сами студенты. Например, один студент называет слоги или слова с заданными звуками, а остальные студенты записывают за ним. В таком случае студент может проверить, насколько чисто он произносит те или иные звуки, насколько хорошо его понимают окружающие, а другие студенты могут убедиться, насколько важно правильное произношение для понимания.

Развитию фонологических навыков способствует систематическое выполнение упражнений типа «Прослушайте слова. Скажите, в каком слове есть/нет такой-то звук». Или преподаватель произносит три-четыре слова, в каждом из которых есть один и тот же звук: базар, акробат, бери, брынза и спрашивает: «Какой звук есть во всех этих словах?» Расширению поля восприятия звучащей речи способствуют упражнения типа «Повторите слова, которые вы слышите: дом, том, калина, Галина, дочка, точка» и т. п. Преподаватель постепенно добавляет к этому ряду другие незнакомые слова, которые учащийся должен правильно повторить, что также способствует развитию восприятия. На протяжении всего обучения произношению преподаватель должен следить за работой артикуляционного аппарата учащихся, регулярно проводить артикуляционную гимнастику, а также следить, чтобы занятия по постановке произношения были интересными и мотивировали студентов и дальше работать над своим произношением.

В настоящее время, когда стремительными темпами развиваются различные учебные технологии, стало возможно создание систем упражнений, в которых бы учитывалась национальная ориентированность, использовались уже существующие результаты сопоставительного анализа фонетических систем русского и родного языков и накопленный опыт по классификации фонологических ошибок. При этом необходимо соблюдать принцип системной и поэтапной подачи фонетических материалов, что стимулирует обучающихся к коррекции артикуляции звуков, постепенно совершенствует произносительные навыки и заметно уменьшает акцент. Интерактивные технологии помогут реализовать в процессе обучения фонетике данные задачи и повысить мотивацию и вовлеченность студентов в решение обсуждаемых проблем.

Список литературы

1. Виноградов В.А. Фонетический минимум в процессе обучения иностранцев русскому языку // Русский язык за рубежом. 1970. № 3. С. 57–60.

2. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1958. 370 с.
3. Шустикова Т.В. Фонетическая культура русской речи: русский язык как иностранный: монография. М.: РУДН, 2010. 315 с.
4. Бархударова Е.Л., Короткова О.Н., Красильникова Л.В. Русский язык как иностранный: фонетика, словообразование: учебное пособие. М.: Ключ-С, 2020. 248 с.
5. Битехтина Н.Б., Климова В.Н. Фонетика русского языка как иностранного: методы, приёмы, результаты. М.: Русский язык. Курсы, 2025. 128 с.
6. Савченкова И.Н. Русский язык как иностранный. Фонетический курс. Ростов н/Д.: Издательство Южного федерального университета, 2021. 116 с.
7. Begbudieva P.Sh. Communicative Language Teaching: Theoretical Foundations, Pedagogical Orientations and Contemporary Challenges // Innovation and Integrity.-Spain 2026.-p.44-48.