НОМИНАТИВНЫЕ И ЭКСПРЕССИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНТРОПОНИМОВ В ФЭНТЕЗИЙНАЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Абдураззакова Сабохат Абдураззак кызы,
самостоятельный исследователь *СамГИИЯ*
+998 337700575
E-mail: sabohat2707@gmail.com

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию номинативных и экспрессивных особенностей антропонимов в фэнтезийной литературе. В работе антропонимы рассматриваются не только как средства идентификации персонажей, но и как важные лингвопоэтические единицы, несущие семантическую, эмоциональную и культурную нагрузку. На материале произведений Дж. Р. Р. Толкина, Дж. К. Роулинг, К. С. Льюиса и Дж. Р. Р. Мартина анализируется роль антропонимов в создании художественных образов, формировании внутренней целостности вымышленного мира и выражении культурно-мифологических кодов. Результаты исследования показывают, что в произведениях жанра фэнтези антропонимы выступают как сложные лингвопоэтические элементы, в которых номинативная и экспрессивная функции находятся в тесном взаимодействии.

Ключевые слова: фэнтезийная литература, антропонимы, номинативная функция, экспрессивная функция, лингвопоэтика, поэтоним, мифопоэтика, Tolkien, Rowling.

Введение

В произведениях фэнтезийной литературы антропонимы занимают особое место в системе художественных средств. Они выполняют не только функцию обозначения персонажей, но и участвуют в формировании их характеров, социального статуса, культурной принадлежности и символического значения. Благодаря этому личные имена в фэнтезийных текстах приобретают значительную семантическую и эстетическую нагрузку.

В отличие от реальной системы именования, антропонимы в произведениях жанра фэнтези создаются автором как часть художественного мира и подчиняются внутренней логике вымышленной вселенной. Такие имена нередко содержат скрытые семантические значения, мифологические аллюзии, исторические ассоциации и эмоционально-оценочные оттенки. В результате антропонимы становятся важным средством создания художественной выразительности и поддержания целостности вымышленного мира.

Особенно ярко данная особенность проявляется в произведениях Дж. Р. Р. Толкина, Дж. К. Роулинг, К. С. Льюиса и Дж. Р. Р. Мартина. В их произведениях антропонимы выступают не только как номинативные единицы, но и как важные лингвопоэтические элементы, раскрывающие внутреннюю сущность персонажей, их историко-культурный контекст и авторский художественный замысел.

Цель данной статьи заключается в исследовании номинативных и экспрессивных функций антропонимов в фэнтезийной литературе, а также в выявлении их роли в создании художественного образа и формировании мифопоэтической структуры текста.

Теоретические основы исследования

Антропоним представляет собой разновидность имени собственного, служащего для обозначения человека. В художественном тексте антропонимы выполняют более сложные

функции, чем в реальной коммуникации. Они способны выражать дополнительные смысловые, эмоциональные и культурные значения, участвуя в формировании художественной структуры произведения.

Номинативная функция антропонима заключается в идентификации персонажа и его выделении среди других действующих лиц. Экспрессивная функция связана с передачей эмоционально-оценочных, символических и ассоциативных значений. В произведениях жанра фэнтези данные функции тесно взаимосвязаны и зачастую неотделимы друг от друга.

Во многих случаях антропонимы в фэнтезийной литературе функционируют как поэтонимы — художественно значимые имена собственные, обладающие особой эстетической и семантической нагрузкой. Они формируют культурный и языковой облик вымышленного мира, а также усиливают его художественную достоверность.

Основная часть

1.Номинативная функция антропонимов

Номинативная функция является основной функцией антропонима и служит для идентификации персонажа. Однако в фэнтезийной литературе данная функция значительно усложняется, поскольку имя также указывает на культурную, этническую или социальную принадлежность героя.

Так, в Властелин Колец антропоним **Frodo Baggins** сразу связывает персонажа с культурой хоббитов Шира. Фамилия *Baggins* вызывает ассоциации с домашним уютом, спокойствием и простой жизнью, тем самым помещая героя в особое культурное пространство.

В Гарри Поттере имя **Draco Malfoy** также обладает выраженной номинативной функцией. Компонент *Malfoy*, восходящий к французскому *mal foi* («дурное намерение», «злая вера»), указывает на аристократическое происхождение персонажа и одновременно намекает на его отрицательные качества.

В “Хроники Нарнии” имя **Aslan** восходит к тюркскому слову «лев» и символизирует силу, власть и сакральное начало. Таким образом, антропоним выполняет не только идентификационную, но и символическую функцию.

Аналогичным образом в “Песнь льда и огня” имя **Daenerys Targaryen** связано с древней династией и указывает на политическое и культурное наследие персонажа.

Следовательно, номинативная функция антропонимов в фэнтезийной литературе выходит за рамки простой идентификации и становится средством репрезентации культурной и исторической принадлежности персонажа.

2. Экспрессивная функция антропонимов

Экспрессивная функция раскрывает эмоциональный и художественный потенциал антропонимов. В фэнтезийном тексте имя персонажа способно формировать у читателя определённое оценочное и ассоциативное восприятие.

Например, в произведениях Толкина имя **Gríma Wormtongue** обладает ярко выраженной отрицательной экспрессивностью. Компонент *Wormtongue* вызывает ассоциации с ложью, коварством и нравственным разложением, формируя негативное отношение к персонажу ещё до полного раскрытия его поступков.

В Гарри Поттере антропоним **Remus Lupin** также содержит скрытую экспрессивную семантику. Компонент *Lupin* восходит к латинскому *lupus* («волк») и намекает на сущность

персонажа как оборотня. Благодаря этому имя выполняет функцию художественного предвосхищения.

Особой экспрессивностью обладает и имя **Voldemort**, связанное с семантикой смерти и страха. Употребляемые вместо него обозначения *You-Know-Who* и *He-Who-Must-Not-Be-Named* усиливают атмосферу ужаса и подчёркивают власть персонажа над сознанием окружающих.

В произведениях Льюиса имя **White Witch** символизирует холод, жестокость и разрушение. Цветовая символика в данном случае усиливает отрицательную характеристику персонажа.

В цикле Мартина прозвище **Kingslayer**, принадлежащее Jaime Lannister, также несёт ярко выраженную экспрессивную нагрузку. Оно формирует устойчивую общественную оценку героя и становится частью его трагического образа.

Таким образом, экспрессивная функция антропонимов играет важную роль в создании эмоционально-оценочной атмосферы художественного текста.

3.Взаимодействие номинативной и экспрессивной функций

Одной из ключевых особенностей антропонимов в фэнтезийной литературе является тесное взаимодействие номинативной и экспрессивной функций. Имя одновременно идентифицирует персонажа, раскрывает его внутреннюю сущность и создаёт определённый символический образ.

Так, у Толкина имя **Aragorn** связано с королевским происхождением персонажа, тогда как его альтернативные имена — *Strider, Estel, Elessar* — отражают разные этапы жизненного пути героя и различные аспекты его идентичности. Благодаря этому система именования становится частью художественного развития персонажа.

В Гарри Поттере имя **Severus Snape** сочетает идентификационную и экспрессивную функции. Латинское *severus* («суровый», «строгий») соответствует сложному и противоречивому характеру персонажа.

В произведениях Мартина фамилия **Snow**, присваиваемая незаконнорождённым детям Севера, одновременно обозначает социальный статус персонажа и создаёт ассоциации с одиночеством, отчуждением и внутренним конфликтом.

Следовательно, в фэнтезийной литературе антропонимы функционируют как сложные лингвопоэтические структуры, объединяющие номинативные, экспрессивные и культурные значения.

Заключение

Проведённый анализ показывает, что антропонимы в фэнтезийной литературе представляют собой не только средство именования персонажей, но и важный элемент художественной структуры текста. Они участвуют в создании образов, формировании культурного пространства произведения и выражении авторского художественного замысла.

В произведениях Толкина, Rowling, Lewis и Martin антропонимы выполняют одновременно номинативную и экспрессивную функции. Через систему имен авторы передают социальный статус персонажей, их культурную принадлежность, внутренние качества и символическое значение.

Таким образом, антропонимы в произведениях жанра фэнтези выступают как значимые лингвопоэтические элементы, обеспечивающие художественную целостность вымышленного мира и углубляющие эстетическое восприятие текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Alexandrova, O. V., & Komova, T. A. Modern English Grammar: Morphology and Syntax. Moscow State University, 1998.-217 c.
2. Ahrorovna, N. N. STUDY OF ANTHROPONYMS AND THEIR PLACES IN THE LEXICAL SYSTEM. Web of Scientist: International Scientific Research Journal, 2022.- 3(1), P.90-96.
3. Garagulya, S. I., Nikitina, M. Y., Kugan, E. I., Svezhentseva, I. B., & Chernova, O. O. Anthroponyms As A Subclass of The Lexical-Grammatical Class of Nouns. In I. Savchenko (Ed.), Freedom and Responsibility in Pivotal Times, vol 125. European Proceedings of Social and Behavioural Sciences, European Publisher, 2022.- P. 1273-1279.
4. Обруева Г. Х. О сдвиге имени собственного в разряд нарицательных слов во фразеологии английского языка. Вестник Челябинского государственного университета, (22), 2010. 100-102.
5. Обруева Г. Х. О внутрисистемных связях фразеологических единиц с ономастическим компонентом на материале английского языка (методика анализа). www. research-journal. org, 2012.
6. Обруева Г. Об опыте интерпретации выразительных возможностей фразеологических единиц с именами собственными. Иностранная филология: язык, литература, образование, 4 (1), 2019.
7. Обруева Г. Х. Инглиз тилидаги атоқли отларнинг фразеологик бирликлар структурасида ишлатилиши. Хорижий филология, 2, 2021. –P. 66-69.
8. Obruyeva Gulchekhra Khamrokulovna "A semantic analysis proper nouns in comparison with the common noun." Shokh Articles Library 1.1 2026.
9. Tolkien, J. R. R. *The Lord of the Rings*. London: HarperCollins. 1999.
10. Tolkien, J. R. R. Guide to the Names in *The Lord of the Rings*. In J. Lobdell (Ed.), *A Tolkien Compass* (pp. 153–201). Chicago: Open Court. 1975.
11. Жуйкова М. А. Особенности передачи антропонимов в художественных произведениях (на материале русских переводов серии романов Джоан Роулинг о Гарри Поттере). – 2019.
12. Abdurazzoqova Sabokhat Abdurazzoq qizi. The Role of Personal Names in Social and Ethnic Contexts: A Socio-Onomastic Approach. *American Journal of Philological Sciences*, *6*(04), 87–90. https://doi.org/10.37547/ajps/Volume06Issue04-20. 2026