ОСОБЕННОСТИ РЕЧЕВОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЕВ В ПРОЗЕ И ДРАМАТУРГИИ А.П. ЧЕХОВА

Косимжонова Дильшода Хаётбек кизи
Студент Самаркандского государственного института иностранных языков
Семенова Марина Альбертовна
Старший преподаватель Самаркандского государственного института иностранных языков

Аннотация. В настоящей статье рассматривается, каким образом автор посредством лингвистической характеристики персонажей раскрывает их индивидуальные, социальные и психологические особенности на материале произведений А. П. Чехова.

Ключевые слова: А. П. Чехов, лингвистическая характеристика персонажей, индивидуальные, социальные и психологические особенности персонажей, языковые средства, речевые формы.

Под лингвистической характеристикой персонажа понимается совокупность языковых средств и речевых форм, которые используются автором для выявления индивидуальных, социальных и психологических особенностей героя. Она создаётся благодаря своеобразию лексического состава, синтаксической организации речи, интонационным особенностям и стилю высказывания, а также специфике диалогов и монологов, через которые раскрывается личность персонажа.

В художественном произведении языковая характеристика выполняет важную образообразующую функцию, поскольку именно речь героя позволяет определить уровень его образования, социальный статус, систему взглядов, эмоциональное состояние и внутренние противоречия. Индивидуальные особенности речи персонажей нередко сопоставляются между собой, формируя контраст и усиливая художественную выразительность образов. Языковая характеристика может включать использование разговорной и книжной лексики, просторечных выражений, профессиональной терминологии, повторов, пауз, неполных конструкций и других языковых средств, отражающих специфику мышления и поведения героя. В художественной системе произведений А. П. Чехова языковая характеристика персонажей занимает значительное место и выступает одним из ключевых способов создания художественных образов. Писатель редко использует

подробные авторские описания характеров, отдавая предпочтение раскрытию внутреннего мира героев через их речь, особенности речевого поведения и взаимодействие в диалогах с другими персонажами.

Речь персонажей в произведениях Чехова характеризуется высокой степенью индивидуализации. Лексический состав высказываний, особенности синтаксического построения, интонационные средства и темп речи позволяют раскрыть социальный статус, уровень образования и психологические особенности героев. В речи персонажей нередко встречаются разговорные слова, просторечные элементы, повторы и паузы, благодаря чему она приобретает естественность и правдоподобие. Подобные языковые особенности дают читателю возможность самостоятельно сформировать представление о характере героя без прямых авторских комментариев.

Особую роль в языковой характеристике персонажей играет диалог. Диалогическая речь у Чехова зачастую строится на принципе смыслового несовпадения реплик, когда герои словно не воспринимают слова друг друга. Это акцентирует внимание на их внутренней отчуждённости, одиночестве и неспособности к подлинному взаимопониманию. При этом истинное содержание диалога нередко раскрывается через подтекст, что способствует углублению психологической характеристики образов. Существенным элементом языковой характеристики выступает использование повторов и неполных предложений, передающих эмоциональное напряжение, растерянность либо внутреннюю опустошённость героев. Важное значение имеют также паузы и умолчания, отражающие неспособность персонажей выразить свои переживания словами. Подобные языковые средства особенно характерны для позднего творчества Чехова и тесно связаны с его художественным принципом недосказанности. Кроме того, писатель активно использует контрастную языковую характеристику героев. Речь одних персонажей отличается эмоциональностью и экспрессивностью, тогда как речь других характеризуется сдержанностью и официальностью. Такое противопоставление позволяет подчеркнуть социальные и психологические различия между героями и усилить художественную выразительность произведения.

Примеры языковой характеристики персонажей в произведениях А. П. Чехова

1. «Человек в футляре» (образ Беликова)

Речь Беликова характеризуется обилием канцелярских оборотов, книжной сухостью и постоянными оговорками, отражающими его

тревожность и неуверенность. Герой часто использует безличные конструкции, модальные слова («как бы чего не вышло») и предельно осторожные формулировки. Его высказывания лишены эмоциональной насыщенности, что подчёркивает замкнутость, консервативность и страх перед жизнью.

Языковая характеристика:

шаблонность речевых конструкций;

повторение устойчивых выражений;

отсутствие выразительной интонации.

Посредством речи героя Чехов создаёт образ человека, пребывающего в своеобразном «футляре» не только внешне, но и внутренне.

2. «Ионыч» (образ Дмитрия Ионыча Старцева)

В начале рассказа речь Старцева отличается живостью и искренней заинтересованностью, однако по мере духовного упадка героя она становится более краткой, грубой и практичной. В заключительных эпизодах персонаж говорит мало, а его высказывания ограничиваются преимущественно бытовыми и деловыми замечаниями, связанными с материальным благополучием и комфортом.

Языковая характеристика:

уменьшение объёма реплик;

исчезновение эмоциональной выразительности;

преобладание нейтральной и разговорной лексики.

Таким образом, трансформация речи становится отражением внутренней эволюции, а точнее — духовной деградации героя.

3. «Дама с собачкой» (Гуров и Анна Сергеевна)

Речь персонажей отличается внешней простотой и сдержанностью. Герои избегают прямого выражения собственных чувств, отдавая предпочтение нейтральной лексике и обсуждению повседневных тем. Их подлинные переживания раскрываются не столько через слова, сколько посредством пауз, интонационных оттенков и контекста.

Языковая характеристика:

нейтральный словарный состав;

использование неполных предложений;

важная роль подтекста.

Речевая сдержанность персонажей подчёркивает глубину их чувств и драматизм внутреннего конфликта.

4. «Вишнёвый сад» (Раневская и Лопахин)

Речь Раневской отличается эмоциональностью, образностью и обилием восклицательных интонаций, а также постоянными обращениями к воспоминаниям о прошлом. В противоположность ей речь Лопахина носит деловой и логически выстроенный характер, насыщена практическими рассуждениями и лексикой, связанной с хозяйственной деятельностью.

Языковая характеристика через контраст:

Раневская — эмоциональность, образность, лиричность;

Лопахин — рациональность, практичность, деловая манера речи.

Контрастность речевых характеристик позволяет ярче раскрыть столкновение различных мировоззрений и социальных типов персонажей. Таким образом, языковая характеристика героев в произведениях А. П. Чехова представляет собой многогранную систему языковых средств, посредством которой писатель создаёт психологически убедительные и многомерные художественные образы. Анализ речевых особенностей персонажей способствует более глубокому пониманию авторского замысла и своеобразия художественного метода Чехова, основанного на лаконичности, подтекстовом содержании и пристальном внимании к внутреннему миру человека.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Постникова Е. А. Художественный образ в сравнении со смежными понятиям и филологии //Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – №. 1-1. – С. 147-150.

2. Борисова Е. Б. О содержании понятий'художественный образ'и'образность'в литературоведении и лингвистике //Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – №. 35. – С. 20-26.

3. Громов, Л. П. В творческой лаборатории А. П. Чехова / Л. П. Громов. – Ростов н / Д.: Изд-во Ростовского университета, 1963.

4. Милых, М. К. Некоторые особенности языка и творческой манеры Чехова / М. К. Милых // А. П. Чехов: Сборник статей и материалов. – Ростов н / Д., 1960.

5. Химик, В. В. О стилистической фигуре вокатива в драматургии А. П. Чехова и её синтаксических воплощениях / В. В. Химик // Художественный метод А. П. Чехова: межвузовский сборник научных трудов. – Ростов н / Д., 1982.