ПРИМЕР НЕТРАДИЦИОННОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ И.С. ТУРГЕНЕВА: ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОДХОД И ЭЛЕМЕНТЫ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Ш. А. Рахматова, студентка 2224 группы
направления: филология и обучение языкам (русский язык)
факультета Романо-германских языков
Самаркандского государственного института
иностранных языков

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования нетрадиционных форм урока литературы при изучении романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Анализируется потенциал интерактивных и творческих методов обучения, направленных на активизацию познавательной, эмоциональной и коммуникативной деятельности учащихся. Особое внимание уделяется таким формам работы, как ролевые игры, дискуссии, театрализация и проектная деятельность, позволяющим глубже понять характеры героев и идейное содержание произведения. Показано, что применение нетрадиционного урока способствует развитию критического мышления, эмпатии и интереса к художественной литературе. Сделанные выводы подтверждают эффективность данного подхода для формирования личностно значимого и осмысленного восприятия классических произведений.

Ключевые слова: *нетрадиционные формы обучения, И.С. Тургенев, «Отцы и дети», интерактивные технологии, творческое мышление, интерпретация художественного текста, образовательный процесс.*

Нетрадиционный урок литературы по произведению И.С. Тургенева, в частности по его знаменитому роману «Отцы и дети», представляет собой инновационную форму организации учебного процесса, которая направлена на активизацию творческой, аналитической и коммуникативной деятельности учащихся. В отличие от традиционного урока, где доминирует объяснительно-иллюстративный подход и анализ художественного текста проходит под руководством учителя, нетрадиционный урок предполагает переосмысление роли как педагога, так и самого обучающегося, предоставляя последнему возможность стать полноправным участником учебного процесса, выражающим своё мнение, позицию, эмоциональное восприятие героев, событий и авторского замысла.

Ключевым элементом нетрадиционного подхода является интерактивность — то есть диалогичность, сотрудничество, возможность каждого ученика быть включённым в познавательную деятельность, будь то через ролевые игры, дискуссии, дебаты, театрализованные постановки, квесты или проектную деятельность. Например, один из эффективных форматов урока по роману Тургенева может быть реализован в виде инсценированной телевизионной программы или ток-шоу под названием «Отцы и дети: столкновение мировоззрений». В этом формате учащиеся распределяют роли: Базаров, Аркадий, Павел Петрович, Николай Петрович, Анна Одинцова, а также зрители, журналисты, модератор.

Каждому герою задаются заранее подготовленные вопросы, касающиеся их взглядов, поступков, отношений между поколениями, чувств, любви, долга, науки, религии. Таким образом, школьники погружаются в психологию персонажей, учатся мыслить от их имени, аргументировать позицию, опираясь на текст, формулировать собственную оценку литературных образов. Это не только усиливает интерес к чтению, но и развивает навыки публичного выступления, критического мышления и эмоционального интеллекта. В качестве другого примера можно привести организацию «Суда над Базаровым» — условного судебного заседания, где ученики выступают в ролях адвокатов, прокуроров, свидетелей и присяжных.

Сценарий урока строится по классической схеме судебного процесса: открытие дела, представление обвинения и защиты, допрос свидетелей, прения сторон, вынесение приговора. Такая форма стимулирует работу с первоисточником, позволяет ученикам глубоко анализировать поступки героя, соотносить их с личной моральной позицией, историческим и культурным контекстом. Это помогает увидеть неоднозначность образа Базарова, раскрыть его внутренние противоречия, показать, что он — не только нигилист и разрушитель, но и человек, способный на чувства, страдания, рефлексию.

Не менее важным компонентом нетрадиционного урока является использование технологий творческого мышления, направленных на развитие воображения, ассоциативного мышления, эстетического вкуса и личностного отношения к литературе. Например, учащимся можно предложить составить дневник одного из персонажей, написать письмо, создать визуальную метафору героя, нарисовать его психологический портрет, составить коллаж на тему конфликта поколений или внутренней борьбы Базарова.

Такие задания помогают осмыслить не только фабулу романа, но и скрытые, подтекстовые слои, увидеть символику, метафоричность и глубину

художественного мира Тургенева. Кроме того, современные педагогические технологии позволяют использовать цифровые инструменты: создание мультимедийных презентаций, коротких видеороликов, подкастов от имени героев, интерактивных интеллект-карт. Это особенно эффективно при работе с визуальными и цифровыми поколениями школьников, для которых включение технологий является естественной и привычной формой коммуникации.

Учитель в этом процессе выполняет роль координатора, фасилитатора, вдохновителя, создающего условия для проявления индивидуальности каждого ученика, для свободного выражения мысли и чувств, направляя обсуждение в конструктивное и содержательное русло. Нетрадиционный урок может также принимать форму литературного кафе, литературного квеста или веб-квеста, где учащиеся, разделённые на команды, получают задания, связанные с биографией Тургенева, историческим контекстом, философскими понятиями романа, взаимоотношениями героев, художественными средствами. Каждая выполненная задача приближает команду к финальному обсуждению, где они должны представить свои выводы, инсценировку или мини-проект.

Такая форма обучения не только вовлекает, но и формирует устойчивый интерес к литературе, поскольку основана на исследовательском подходе, игре и сотрудничестве. Применение нетрадиционного урока в обучении произведениям Тургенева особенно оправдано, учитывая психологическую глубину его текстов, многогранность характеров, философскую направленность и социальную проблематику.

Роман «Отцы и дети» является отличным материалом для дискуссий о смысле жизни, конфликте поколений, отношении к чувствам и разуму, свободе выбора, что делает его изучение актуальным для подростков, находящихся в поиске своего места в мире. Важно подчеркнуть, что эффективность нетрадиционного урока зависит от чёткого планирования, адекватного подбора заданий, учёта возрастных и психологических особенностей учащихся.

Такой урок требует большей подготовки от педагога, но даёт более глубокий и устойчивый результат в плане восприятия и понимания литературы. Он создаёт условия для воспитания гуманистических ценностей, эмпатии, толерантности, уважения к иной точке зрения. Нетрадиционный подход не отменяет фундаментальных знаний — он дополняет их живым опытом, делает обучение осмысленным и личностно значимым. Таким образом, использование интерактивных форм и методов творческого мышления в рамках изучения произведений И.С. Тургенева способствует не

только усвоению учебного материала, но и формированию у учащихся ключевых компетенций XXI века — критического и креативного мышления, коммуникативности, умения работать в команде, уважительно дискутировать, аргументировать свою позицию. Литература в таком формате перестаёт быть набором страниц из прошлого и становится живым, актуальным источником размышлений о настоящем и будущем.

Таким образом, использование нетрадиционных форм урока при изучении романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» открывает широкие возможности для более глубокого и осмысленного восприятия художественного текста. Интерактивные методы, ролевые игры, дискуссии, творческие и проектные задания позволяют учащимся не только лучше понять содержание произведения, но и увидеть внутренний мир героев, сложность их характеров и идейные противоречия эпохи.

Нетрадиционный урок способствует развитию у школьников критического и образного мышления, коммуникативных умений, способности к аргументации и самостоятельной интерпретации литературного текста. Учащиеся перестают быть пассивными слушателями и становятся активными участниками учебного процесса, что повышает мотивацию к чтению и изучению классической литературы.

В условиях современного образования, ориентированного на личностное развитие и формирование ключевых компетенций, такой подход приобретает особую значимость. Он позволяет соединить академическое изучение произведения с живым эмоциональным переживанием, что делает литературу актуальной и близкой для современных школьников. Применение нетрадиционных форм работы с текстами И. С. Тургенева способствует не только усвоению учебного материала, но и воспитанию ценностного отношения к культуре, слову и человеческой личности, а также воспитанию эмпатии, толерантности и способности дискуссировать.

Список использованной литературы

1. Тургенев И. С. Отцы и дети. — М.: АСТ, 2010.
2. Турсунова Р. Х. Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы. — Ташкент: Учитель XXI века, 2023.
3. Хабибуллаева Г. Х. Интерактивные методы обучения на уроках русского языка и литературы. — Ташкент: Педагогика, 2023.
4. Гафурова У. А., Гиздулин Э. Ф. Интерактивные методы при обучении литературе. — СПб.: Питер, 2019.

5. Лернер И. Я. Проблемы теории и методики обучения. — М.: Просвещение, 2016.

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI
SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES
IFI
1994