РОЛЬ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО КОНЦЕПТА В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Андашова Рахима Мусаевна
к.ф.н., и.о.доцента
КГУ им. И. Арабаева
Институт мировых языков и международных
отношений имени Ш. Кадыровой
rahimaandasova@gmail.com
Ибадова Нафиса Ахматиллоевна
Самаркандский Государственный Институт Иностранных Языков
Старший преподователь кафедры Английского языка
ibadovanafisa83@gmail.com

Аннотация: В статье рассматривается роль аксиологического концепта в художественных произведениях как важного элемента формирования ценностного пространства текста. Анализируется понятие аксиологического концепта, его функции и способы репрезентации в литературе. Особое внимание уделяется художественным произведениям, в которых ключевыми являются концепты надежды, веры, преданности, любви и гуманизма. Материал исследования показывает, что аксиологические концепты выступают не только как носители авторской позиции, но и как средство раскрытия внутреннего мира персонажей и культурных особенностей общества.

Ключевые слова: аксиология, концепт, художественный текст, ценности, литературный анализ, аксиологический концепт, художественная литература.

Введение

Современное литературоведение активно использует аксиологический подход при анализе художественного текста. Аксиология изучает природу ценностей и их значение в жизни человека. В литературе ценности становятся основой художественного мира, поскольку именно через них раскрываются идеи произведения, мировоззрение автора и нравственная проблематика текста. Исследователи отмечают, что аксиологическая функция художественного текста связана с оценкой событий, героев и явлений действительности.

Аксиологический концепт представляет собой ментально-культурную единицу, отражающую значимые ценности общества и личности. В художественном произведении концепты формируют смысловую структуру текста и участвуют в создании авторской картины мира.

Теоретические основы аксиологического концепта

Аксиологический подход в литературоведении рассматривается как одна из перспективных методологических стратегий анализа текста. Исследователи подчеркивают, что литература является пространством выражения духовных, этических и культурных ценностей.

В структуре аксиологического концепта обычно выделяют:

понятийный компонент;

образный компонент;

ценностный компонент.

Ценностный слой занимает центральное место, поскольку именно он определяет отношение человека к миру и отражает культурный опыт общества.

Основные функции аксиологических концептов в художественном произведении:

передача авторской позиции;

формирование идейного содержания;

раскрытие характера персонажей;

отражение национально-культурных ценностей;

воздействие на читателя.

Роль аксиологических концептов в художественных произведениях

1. Аксиологический концепт как средство выражения авторской картины мира

Через ценностные концепты автор выражает собственные взгляды и отношение к описываемым явлениям. Художественный текст отражает не только события, но и систему ценностей писателя.

Например, в романе War and Peace писателя Leo Tolstoy особое место занимают концепты семьи, духовности и патриотизма. Судьбы героев раскрываются через их нравственный выбор и внутренние ценности.

Для Толстого нравственное совершенствование становится высшей жизненной целью человека.

2. Аксиологические концепты как характеристика личности героя

Ценности персонажа определяют его поступки и психологическое развитие.

Ярким примером является роман Crime and Punishment писателя Fyodor Dostoevsky. Исследователи отмечают значимость аксиологического анализа образа героя при изучении нравственной эволюции персонажей.

Главный герой Родион Раскольников проходит сложный путь внутреннего конфликта. В произведении сталкиваются концепты:

добра и зла;

справедливости;

сострадания;

раскаяния;

духовного возрождения.

Через образ Сони Мармеладовой автор утверждает нравственные ценности любви и самопожертвования.

3. Аксиологический концепт как отражение культурной памяти народа

Художественная литература сохраняет систему национальных ценностей и передает культурный опыт поколений.

В произведениях Chingiz Aitmatov исследователи выделяют духовно-нравственные доминанты и аксиосферу художественного мира.

Например, в романе The Day Lasts More Than a Hundred Years раскрываются концепты:

памяти;

ответственности;

долга;

человеческого достоинства.

Писатель показывает конфликт между духовными ценностями и процессами утраты культурной идентичности.

4. Концепты надежды, веры и преданности в современной литературе

Особое значение аксиологические концепты приобретают в современной художественной прозе.

В романах Khaled Hosseini центральными являются концепты надежды, веры и преданности.

В романе The Kite Runner преданность становится нравственным ядром текста. Отношения героев демонстрируют ценность дружбы, ответственности и искупления.

В произведении A Thousand Splendid Suns концепт надежды раскрывается через женские судьбы, а вера помогает героям сохранять внутреннюю силу даже в тяжелых жизненных обстоятельствах.

Практически все произведения Khaled Hosseini строятся вокруг системы человеческих ценностей: семьи, дружбы, самопожертвования, нравственного выбора и искупления. Его романы часто исследуют темы надежды, любви, боли и памяти.

1. Концепт преданности в романе The Kite Runner

Одним из центральных аксиологических концептов романа является преданность.

Образ Хассана становится воплощением безусловной верности и дружбы. Его отношение к Амиру демонстрирует готовность к самопожертвованию и искреннюю привязанность. Концепт преданности раскрывается не через декларации, а через поступки героя.

Даже после предательства со стороны Амира Хассан сохраняет верность другу. Через этот образ автор показывает, что истинная преданность основана не на выгоде, а на нравственных принципах. В романе также значимы темы дружбы, вины и искупления.

В научном анализе можно написать:

«Концепт преданности в романе "The Kite Runner" реализуется через образ Хассана, чья система ценностей строится на верности, самопожертвовании и моральной устойчивости.»

2. Концепт надежды в романе A Thousand Splendid Suns

В романе важное место занимает концепт надежды, который проявляется через судьбы Мариам и Лейлы.

Несмотря на войну, социальное давление и тяжёлые жизненные обстоятельства, героини продолжают стремиться к лучшему будущему. Надежда становится внутренней силой, помогающей человеку сохранять человечность и не терять жизненные ориентиры. Книга часто рассматривается как история любви, стойкости и надежды на фоне тяжёлых исторических событий.

Для статьи:

«Концепт надежды в романе "A Thousand Splendid Suns" выполняет психологическую и смыслообразующую функцию, поддерживая героев в условиях постоянных испытаний.»

3. Концепт веры в романе And the Mountains Echoed

В романе значимыми становятся концепты веры, семейной привязанности и памяти. Темы любви, боли и семейных отношений лежат в основе произведения.

Вера здесь проявляется не только как религиозное понятие, но и как доверие между людьми, вера в сохранение семейных связей и духовной близости.

Разлука брата и сестры становится испытанием человеческих ценностей. Автор показывает, что даже время и расстояние не всегда способны разрушить духовную связь.

«Концепт веры в романе "And the Mountains Echoed" раскрывается через семейные отношения и идею духовной связи между людьми.»

Обобщение для научной статьи

В романах Халеда Хоссейни аксиологические концепты образуют основу художественной картины мира. Концепты надежды, веры и преданности не только раскрывают внутренний мир персонажей, но и помогают автору передать гуманистические ценности. Через них писатель показывает, что даже в условиях войны, утраты и социальных потрясений человек способен сохранить нравственные ориентиры и духовную силу.

Заключение

Таким образом, аксиологические концепты играют важную роль в художественном произведении. Они формируют смысловую структуру текста, раскрывают авторский замысел и характеризуют внутренний мир персонажей. Через ценностные категории литература отражает духовный опыт общества и оказывает влияние на мировоззрение читателя.

Исследование художественного текста с позиции аксиологии позволяет глубже понять особенности авторского мышления и культурные процессы, отражённые в литературе.

Список литературы

1. Axmatilloyevna I. N. Modern Methods OF Teaching Adolescents A Second Language //Repository Antis Publisher. – 2022. – С. 692247.
2. Ahmatilloyevna I. N. Various Objectives In Test Development //Academicia Globe. – Т. 3. – №. 01. – С. 27-30.
3. Akhmatilloyevna I. N. The Use of Authentic Video Materials in Order to Increase the Motivation to the Study of English Language //International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology. – Т. 8. – №. 04. – С. 177-180.
4. Ahmatilloyevna I. N. et al. Distribution Of Ussian Words In English //Galaxy International Interdisciplinary Research Journal. – Т. 10. – №. 1. – С. 744-746.
5. Abduxajaxanovna S. M., Shukurov U. B. DIGITAL IDIOMS: HOW THE INTERNET IS CREATING A NEW PHRASEOLOGY //JOURNAL OF NEW CENTURY INNOVATIONS. – 2026. – Т. 100. – №. 1. – С. 65-69.
6. Shukurov U. COGNITIVE-SEMANTIC MODELS OF THE LINGUISTIC WORLDVIEW IN LITERARY TEXTS //Asian journal of scientific research and innovations. – 2026. – Т. 1. – №. 2. – С. 398-401.
7. Bakhodirovich S. U. Syntactic properties of the verb //Евразийский научный журнал. – 2020. – №. 3. – С. 53-54.
8. Shaymanova, Nigora, et al. "Exploring the Role of Educational Workshops in Mitigating Environmental Degradation in High-Traffic Wildlife Tourism Zones." *Natural & Engineering Sciences* 10.3 (2025).

9. Sharipova, M. A., & Shukurov, U. B. (2025). CULTURAL SIGNS AND SYMBOLS AS A LINGUISTIC RESOURCE FOR IMPROVING STUDENTS'PHRASEOLOGICAL COMPETENCE. *Ustozlar uchun*, *83*(2), 219-229.
10. Suleymanov, T. K. (2024). THE SYNTACTICAL AND LEXICAL PECULIARITIES OF SENSORICS IN "HAIR" BY W. FAULKNER. *European Journal of Learning on History and Social Sciences*, *1*(4), 93-98.
11. Suleymanov, T. X. "THE POETICS OF SOUTHERN GOTHIC AND ITS SENSORY DIMENSION IN WILLIAM FAULKNER'S WORKS." Multidisciplinary and Multidimensional Journal 5.3 (2026): 115-119.
12. Suleymanov, T. FEATURES OF W. FAULKNER'S STYLE. STREAM OF CONSCIOUSNESS.
13. Yusupova Z. ACADEMIC DIGITAL WRITING SKILLS OF PHILOLOGY STUDENTS: CHALLENGES, ASSESSMENT, AND INSTRUCTIONAL DESIGN //Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit. – 2026. – С. 150-153.
14. Yusupova Z. K. THE PHENOMENON OF PERSONAL SELF-DEVELOPMENT AS A FACTOR OF DISTANCE LEARNING IN A FOREIGN LANGUAGE //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 10. – С. 1274-1285.
15. Yusupova Z. Effectiveness OF Online Resources in Teaching Professional Vocabulary to Philology Students //Maktabgacha va Maktab Ta'limi Jurnali. – С. 675920.
16. Safrina A. D., Sahril M., Redjeki I. S. THE USE OF AUTHENTIC VIDEO IN ENGLISH LEARNING VOCABULARY: A NARRATIVE THEMATIC LITERATURE REVIEW.
17. Ivanova R., Ivanov A. Online Reading Skills as an Object of Testing in International English Exams (IELTS, TOEFL, CAE) //International Journal of Instruction. – 2021. – Т. 14. – №. 4. – С. 713-732.
18. Qizi N. M. H. et al. PEDAGOGICAL AND SOCIOLINGUISTIC IMPLICATIONS OF SOCIAL MEDIA-INDUCED LANGUAGE CHANGE //Инновационные методики в обучении иностранным языкам: глобальные тенденции и опыт университетов шёлкового пути. – 2026. – Т. 1. – С. 571-574.
19. Gulyamovna D. S. et al. Mutual semantics of english personal pronouns and their combinability //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 5. – С. 1048-1050.