ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ОБУЧЕНИИ РКИ

Мусинова З.Т.
Доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент кафедры русской филологии СамГИИЯ

Аннотация. В статье рассматривается лингвокультурологический потенциал художественного текста и его роль в преподавании русского языка как иностранного. Обосновывается значимость художественной литературы как средства формирования лингвокультурной компетенции обучающихся в условиях межкультурного взаимодействия. Анализируются основные функции художественного текста в процессе обучения РКИ, среди которых особое внимание уделяется познавательной, коммуникативной, воспитательной и культурообразующей функциям. Показано, что художественный текст выступает источником культурной информации, отражающей национальные традиции, исторический опыт, систему ценностей и особенности мировосприятия носителей русского языка. Рассматриваются возможности использования произведений русской классической и современной литературы для развития речевых навыков, расширения словарного запаса и формирования способности к адекватному восприятию культурно маркированных языковых единиц. В статье подчёркивается необходимость методически обоснованного отбора художественных произведений и комплексной организации работы с текстом на различных этапах обучения. Сделан вывод о том, что систематическое использование художественных текстов способствует повышению эффективности преподавания русского языка как иностранного, развитию межкультурной компетенции обучающихся и формированию уважительного отношения к культурному многообразию.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, художественный текст, лингвокультурология, лингвокультурная компетенция, межкультурная коммуникация, обучение РКИ, языковая картина мира, культура.

Abstract. The article examines the linguocultural potential of literary texts and their role in teaching Russian as a foreign language. The study substantiates the importance of fiction as an effective means of developing learners' linguocultural competence in the context of intercultural communication. The main functions of literary texts in teaching Russian as a foreign language are analyzed, with particular

attention paid to their cognitive, communicative, educational, and culture-forming functions. It is shown that literary texts serve as a source of cultural information reflecting national traditions, historical experience, value systems, and the worldview of native Russian speakers. The paper discusses the possibilities of using works of classical and contemporary Russian literature to develop language skills, expand vocabulary, and improve learners' ability to understand culturally marked linguistic units. Special emphasis is placed on the methodological selection of literary texts and the comprehensive organization of text-based activities at different stages of language instruction. The study concludes that the systematic use of literary texts enhances the effectiveness of teaching Russian as a foreign language, promotes intercultural competence, and fosters respect for cultural diversity.

Keywords: Russian as a foreign language, literary text, linguoculturology, linguocultural competence, intercultural communication, teaching Russian as a foreign language, linguistic worldview, culture.

В современных условиях обучения русскому языку как иностранному особую значимость приобретает проблема формирования не только языковой, но и лингвокультурной компетенции обучающихся.

Владение иностранным языком предполагает способность понимать культурные смыслы, отражённые в языковых единицах и текстах, а также умение использовать полученные знания в процессе межкультурной коммуникации. В связи с этим возрастает роль художественного текста как одного из наиболее эффективных средств приобщения иностранных учащихся к русской культуре, национальным традициям и системе ценностей русского народа.

Художественный текст представляет собой уникальное явление культуры, в котором находят отражение исторические события, особенности национального мировосприятия, нравственные идеалы и духовные ориентиры общества. В отличие от учебных и адаптированных текстов, произведения художественной литературы позволяют обучающимся познакомиться с живым функционированием языка, его образностью, эмоционально-экспрессивными средствами и культурно значимыми концептами. Работа с художественным текстом способствует развитию речевых навыков, расширению словарного запаса и формированию способности воспринимать язык в его культурном контексте.

Особую актуальность данная проблема приобретает в условиях преподавания русского языка как иностранного в поликультурной образовательной среде, где обучение языку рассматривается как процесс

диалога культур. Использование художественных произведений на занятиях по РКИ позволяет не только совершенствовать языковую подготовку обучающихся, но и формировать уважительное отношение к иной культуре, развивать навыки межкультурного взаимодействия и преодолевать коммуникативные барьеры.

Цель настоящей статьи заключается в выявлении лингвокультурологического потенциала художественного текста и определении возможностей его использования в практике преподавания русского языка как иностранного. Для достижения поставленной цели рассматриваются основные функции художественного текста в обучении РКИ, анализируются его лингвокультурологические особенности и определяется его роль в формировании лингвокультурной компетенции иностранных обучающихся.

Для определения возможностей использования художественного текста в практике преподавания русского языка как иностранного необходимо рассмотреть его лингвокультурологический потенциал и выявить те свойства, которые делают художественное произведение эффективным средством формирования лингвокультурной компетенции обучающихся.

Одним из ключевых положений современной методики преподавания русского языка как иностранного является понимание языка как феномена культуры. Язык не только служит средством общения, но и отражает особенности национального мышления, исторический опыт народа, его ценностные ориентиры и культурные традиции. В связи с этим овладение русским языком иностранными обучающимися предполагает освоение не только языковой системы, но и культурного пространства, в котором эта система функционирует.

Художественный текст обладает значительным лингвокультурологическим потенциалом, поскольку представляет собой результат творческой деятельности автора и одновременно является отражением национальной культуры. В произведениях художественной литературы находят воплощение особенности быта, общественных отношений, морально-нравственных представлений, исторических событий и духовной жизни народа. Благодаря этому художественный текст становится источником культурной информации, необходимой для формирования полноценной коммуникативной компетенции иностранных учащихся.

Лингвокультурологический потенциал художественного текста проявляется прежде всего в его способности передавать национально-

культурную специфику языка. В художественных произведениях широко представлены слова и выражения, отражающие особенности материальной и духовной культуры народа: реалии, историзмы, фразеологизмы, пословицы, поговорки, обращения, формы речевого этикета. Освоение подобных языковых единиц способствует более глубокому пониманию национальной картины мира и формированию навыков адекватной межкультурной коммуникации.

Важное значение имеет и тот факт, что художественный текст знакомит обучающихся с культурно значимыми концептами русской культуры. Через систему образов и художественных средств раскрываются такие понятия, как «родина», «дом», «семья», «честь», «долг», «свобода», «справедливость» и другие. Понимание данных концептов позволяет иностранным студентам глубже осмыслить ценностные основы русской культуры и особенности национального мировосприятия.

Не менее значимой является воспитательная функция художественного текста. Произведения русской литературы способствуют формированию нравственных качеств личности, развитию эмпатии, уважения к культурным традициям других народов. В процессе обсуждения литературных произведений обучающиеся получают возможность сопоставлять явления русской культуры с культурой своей страны, что создаёт условия для продуктивного межкультурного диалога.

В практике преподавания русского языка как иностранного художественный текст выполняет также коммуникативную функцию. Работа с произведением предполагает различные виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение и письмо. Анализ текста, обсуждение поступков героев, выражение собственного мнения, подготовка творческих заданий способствуют развитию речевых навыков и активизации языкового материала в естественном коммуникативном контексте.

Особую эффективность в обучении РКИ демонстрируют произведения русской классической литературы, а также современные художественные тексты, отражающие актуальные реалии жизни российского общества. Выбор конкретного произведения должен учитывать уровень языковой подготовки обучающихся, их возрастные особенности, профессиональные интересы и цели обучения. При этом важным условием является методически грамотная организация работы с текстом, включающая предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы.

Таким образом, художественный текст представляет собой важнейшее средство формирования лингвокультурной компетенции иностранных обучающихся. Его использование в процессе преподавания русского языка как иностранного способствует не только развитию языковых навыков, но и освоению культурных ценностей русского народа, формированию способности к межкультурному взаимодействию и повышению эффективности обучения в целом.

Проведённый анализ позволяет сделать вывод о том, что художественный текст обладает значительным лингвокультурологическим потенциалом и является эффективным средством обучения русскому языку как иностранному. Его образовательная ценность заключается в возможности одновременного формирования языковой, коммуникативной и лингвокультурной компетенций обучающихся. Художественное произведение не только демонстрирует функционирование языковых единиц в естественном контексте, но и способствует освоению культурных норм, национальных ценностей, исторических традиций и особенностей мировосприятия носителей русского языка.

Использование художественных текстов в практике преподавания РКИ создаёт условия для более глубокого понимания взаимосвязи языка и культуры, способствует развитию навыков межкультурной коммуникации и повышает мотивацию обучающихся к изучению русского языка. Особую значимость художественная литература приобретает в условиях поликультурной образовательной среды, где обучение иностранному языку рассматривается как средство диалога культур и формирования уважительного отношения к культурному многообразию.

Результаты исследования позволяют сформулировать ряд практических рекомендаций для преподавателей русского языка как иностранного. Во-первых, при отборе художественных произведений необходимо учитывать уровень языковой подготовки обучающихся, их возрастные особенности, профессиональные интересы и культурный опыт. Во-вторых, целесообразно использовать тексты, содержащие ярко выраженный культурный компонент и отражающие ключевые особенности русской языковой картины мира. В-третьих, работа с художественным текстом должна носить комплексный характер и включать предтекстовые, текстовые и послетекстовые задания, направленные на развитие всех видов речевой деятельности. В-четвёртых, особое внимание следует уделять анализу культурно маркированной лексики,

фразеологических единиц, национально-культурных реалий и концептов, позволяющих раскрыть специфику русской культуры.

Таким образом, художественный текст выступает не только объектом языкового изучения, но и важным инструментом межкультурного образования. Его систематическое использование в процессе преподавания русского языка как иностранного способствует повышению качества языковой подготовки обучающихся, расширению их культурного кругозора и формированию способности к успешному межкультурному взаимодействию. Перспективы дальнейших исследований могут быть связаны с разработкой методических моделей использования произведений русской классической и современной литературы в иноязычной аудитории, а также с изучением возможностей цифровых образовательных технологий при работе с художественным текстом в курсе РКИ.

Использованная литература:

1. Теремова Р. М., Гаврилова В. Л., Игошина О. А. и др. Лингвокультурология в теории и методике обучения русскому языку как иностранному: коллективная монография. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. – 255 с.
2. Пугачев И. А., Будильцева М.Б., Варламова И.Ю., Новикова Н.С. Обучение русскому языку как иностранному в аспекте лингвоориентированной методики: монография. – Москва: Российский университет дружбы народов, 2018. – 272 с.
3. Нурманов А.Т., Ескараева Г.Б. Формирование лингвокультурологической компетенции студентов в процессе обучения русскому языку как иностранному: монография. – Ташкент: DIMAL, 2024. – 138 с.
4. Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. Три лингвострановедческие концепции: лексического фона, речеповеденческих тактик и сапиентемы. – Москва: Индрик, 2005. – 1040 с.
5. Маслова В.А. Лингвокультурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: Академия, 2001. – 208 с.
6. Воробьёв В.В. Лингвокультурология: теория и методы. – Москва: Изд-во РУДН, 1997. – 331 с.
7. Красных В.В. Этнопсихолингвистика и лингвокультурология: курс лекций. – Москва: Гнозис, 2002. – 284 с.
8. Сафонова В.В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам. – Москва: Высшая школа, 1991. – 192 с.

9. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам. – Санкт-Петербург: КАРО, 2005. – 352 с.
10. Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование. Концепция развития индивидуальности в диалоге культур. – Липецк: ЛГПУ, 1998. – 159 с.

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI
SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES
IFL
1994